

Entrevista con el arquitecto Federico Lizón, autor de la exposición de fotografías "...Ad æternum", que se podrá contemplar en el Palacio Episcopal de Orihuela hasta el 25 de Diciembre

En primer lugar, hablemos de la exposición y sus características

Es una colección que inspirada en la restauración del patrimonio, contiene una serie de imágenes que huyendo de la documentación e información histórico-artística, busca la pura belleza compositiva, usando en la mayoría de casos, la abstracción como camino para narrar la esencia de las cosas fotografiadas.

La componen fotografías de La Catedral, en homenaje a su V Centenario, e imágenes del Palacio Episcopal y Palacio de Tudemir, todos ellos, edificios restaurados por la empresa Doalco, que en su 25 aniversario, patrocina la presente exposición. Dicha colección consta de más de 60 imágenes, de las cuales sólo han sido expuestas 34, apareciendo 7 más en el libro editado, y el resto de inéditas, que sólo aparecerán en la página web.

¿Por qué el nombre de "...Ad æternum"?

El Patrimonio arquitectónico nos precede desde tiempo inmemorial, (ab æterno), y gracias a las intervenciones para su conservación, (restauraciones y rehabilitaciones), esperamos que perdure para siempre (ad æternum). De esa reflexión tomé el título, ya que me resultaba una idea muy inspiradora.



¿A que crees que se debe el éxito de tu exposición y de que haya gustado tanto?

La colección cuenta con imágenes que van desde aspectos figurativos, (realistas), hasta visiones más abstractas, (que es donde se centra mi trabajo), ello consigue que el espectador encuentre siempre su nivel de percepción, identificándose y sincronizándose con una serie de imágenes como mínimo. Realmente, la exposición tiene tres formas de verse: En primer lugar se puede contemplar observando exclusivamente las imágenes, disfrutando de su composición, cromatismo y sugerencias que el espectador construya para si mismo. En segundo lugar, la unión de la imagen, con el título y el texto principal, nos trasportan a un nuevo contenido simbólico y metafórico de las imágenes. En tercer y último lugar, y compartiéndola con el poeta J. Luis Zerón, hemos añadido una sentencia o aforismo de un calado más filosófico que adentra a los espectadores a planos más reflexivos y poéticos.

¿Sueles estar en la exposición y que horario tiene ésta?

Los días laborables está abierta de 18,30 a 20,30 horas y domingos y festivos de 12 a 14 horas, menos el día 24 que estará de 17,30 a 19,30 horas. Y si, estoy siempre que puedo, pues muchos de los visitantes quieren saber más información de las imágenes, y también aprovecho para poder saludar a muchos amigos que van a visitarla.

Además de las fotografías, parece que tuviste que colocar las fotos en atri-les para no alterar el Palacio Episcopal.

Cierto, por ser un monumento nacional, no se puede ni clavar una chincheta,

así que aproveché para diseñar unos atri-les que se integraran en el entorno y que contribuyeran a mejorar la escenografía.

¿Están en venta las fotografías?

Nunca ha sido una finalidad, ya que no vivo de la fotografía ni de mis actividades de carácter artístico, aunque en todas las exposiciones he vendido algunas, pero estoy sorprendido porque en ésta ha habido un gran número de interesados en comprar las fotos. También he preparado un sistema para que se puedan reservar desde la página web.

Además de la exposición ¿has hecho alguna publicación?

Si, hemos diseñado varios folletos explicativos y también se ha editado un libro en formato 28 x 28, que además de mostrar las 34 fotos de la exposición, más 7 inéditas, contiene los tres prólogos de Doalco, como patrocinador, de J. Luis Zerón, titulado "Rigor y misterio", que habla sobre la obra y sobre mí, y un prólogo mío, que reflexiona sobre la colección y mi visión de la abstracción, documentos que se pueden descargar de la página web. Próximamente aparecerá en dicha página la posibilidad de comprar una edición especial de este libro.

Tengo entendido que también se ha confeccionado una página web para el evento

Efectivamente, una página donde se podrá ver y descargar todo lo relacionado con la exposición, desde las fotos hasta las intervenciones del día de la inauguración, pasando incluso por las opiniones de los visitantes.

¿Has hecho otras exposiciones?

Si, mi primera fue hace más de veinte años en Sevilla, pero aquí en Orihuela, expuse en la sala de exposiciones de la CAM en Enero del 2008, una colección de 64 imágenes sobre Santo Domingo, de la que se va a editar próximamente un libro. Posteriormente esa misma colección se expuso en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

¿Desde cuando eres aficionado a la fotografía?

Desde mi infancia me recuerdo interesado por la fotografía. Tengo incluso una foto con seis años en la que estoy con mi padre en el castillo y llevo colgada al cuello una cámara. Mi padre era aficionado y me transmitió su interés desde joven, cosa que le agradezco. También he llegado a trabajar en mi etapa universitaria en fotografía publicitaria, pero ha sido en los últimos diez años donde he realizado mayor dedicación, creando un curso anual en la universidad denominado seminario de fotografía, enfocado a estudiantes universitarios.

Tu eres arquitecto y profesor de universidad, ¿como influyen estas actividades en tus fotografías?

La profesión no implica que los arquitectos desarrollen una visión especial para la fotografía, pero si es cierto que si un arquitecto es aficionado a la fotografía artística, le trasmite a ésta su particular sentido de su estética arquitectónica. Respecto a mi labor docente, sí me ha influido en el desarrollo de mi visión en el campo de la abstracción, ya que en mi asignatura se crean, como sistema de trabajo, abstracciones gráficas para representar distintos conceptos, y ello me ha permitido poder profundizar en ese campo.

¿Cómo has llegado al nivel técnico que poseen tus fotografías?

Bueno, siempre queda mucho por aprender, pero la cantidad de información que existe actualmente, permite alcanzar un nivel técnico insospechable hace apenas unos años, y que unido a las herramientas informáticas que existen al alcance de todos, permiten mantener un proceso de trabajo de muy alta calidad.

¿Manipulas tus imágenes o eres de los más puristas que piensan que no se deben alterar?

Todas las fotos digitales deben procesarse para poder interpretar lo que las máquinas captan, pero yo intento no hacer informáticamente nada que no se pudiera hacer en un laboratorio tradicional de ampliadora y revelado químico, aunque también es cierto que las herramientas están ahí, al servicio de la creatividad, y cada uno debe decidir las suyas para poder definir su lenguaje gráfico y poder expresarse.



¿Como definirías la abstracción en tus imágenes?

Una imagen abstracta no es una casualidad, es la consecuencia de un análisis previo para comprender lo que se observa, y de esa manera obviar y desechar sus aspectos superfluos y enfatizar los esenciales. Voy a citarte un párrafo de mi prólogo en el libro, que creo que expresa mi visión al respecto:

"...Las fotografías de esta exposición, no pretenden contar la realidad que vemos, no pertenecen a "lo figurativo", se escapan hacia la abstracción para sacar de nosotros "otras formas de ver", otras miradas que se quedan ocultas por no detenernos y dejamos llevar por las sensaciones. Esta forma de ver nos invita a un mundo interior, a un mundo de imaginación que el espectador crea para sí, pero para ello, necesita escuchar las sugerencias que nos propone cada una de las imágenes. Es la búsqueda y el encuentro de la "belleza de lo aparentemente intrascendente". La abstracción es la puerta a una forma de ver y sentir con mucha más quietud y madurez, una evolución en la percepción y en el placer de observar las cosas. Es el camino de evolución inevitable para captar el alma de lo observado, un minimalismo visual, una simplificación libre del ruido óptico que enturbia nuestra percepción, nuestros sentidos y nuestras sensaciones".



Fotografía: Escalera al cielo (La Catedral)

¿Que planes de futuro tienes respecto a la fotografía y las exposiciones?

Voy a empezar a trabajar en una nueva colección, pero está verde y sólo puedo comentar que tiene que ver con la Universidad de Alicante y la imagen que exporta al resto de universidades españolas e incluso a otras de otros países con las que tiene acuerdos. También quiero exponer una serie de objetos denominados "arquitectones" y que tienen que ver más con la escultura y la arquitectura que con la fotografía. Son pequeñas esculturas hechas en mármol, madera, acero y vidrio, que tienen vocación de crecer para poder, desde adomar un rincón, hasta convertirse en un gran edificio, pero sin abandonar su espíritu de objeto artístico.

En alguna publicación, te has referido a tu arquitectura no construida, ¿a qué te refieres?

Además del trabajo habitual como arquitecto, que va desde viviendas unifamiliares hasta edificios, pasando por rehabilitaciones y por urbanismo, en un estudio se trabaja con grandes limitaciones para los proyectos, como son los aspectos comerciales, culturales, económicos, de tiempo, etc. que llevan a la postre, a tener

que proyectar trabajos que distan mucho de lo que realmente satisfaría. Bajo esa óptica, decidí hacer el esfuerzo de elaborar paralelamente a los proyectos reales, otros "no construidos" que se quedaban en proyecto, pero que liberados de todo tipo de presión podían alcanzar unos niveles de creatividad y una poética arquitectónica realmente satisfactoria.

¿Ha modificado toda esta experiencia, tu visión como arquitecto?

Por supuesto, todo este trabajo, tanto de fotografía como de análisis y reflexión sobre la abstracción, me han llevado a intentar dotar mis obras de un nuevo planteamiento. Por ejemplo, una vivienda puede tener resuelto perfectamente sus aspectos funcionales, de confort, de eficiencia energética y de sostenibilidad, e incluso ser moderna o de tendencia actual arquitectónica, pero no por ello pretender ser un objeto artístico, pues bien, intentarlo es el camino de reto y desafío que he emprendido estos últimos años, y que me lleva inevitablemente a una nueva etapa profesional.

R.P.

ONDA Gráfica
I M P R E N T A

Apoyamostusideas



Diseño Gráfico

- Logotipos
- Papelería
- Impresos
- Publicidad...

Offset

- Folletos
- Revistas
- Carteles
- Libros...

Impresión Gran Formato

- Displays (desde 49 euros)
- Carteles a gran formato
- Paneles modulares (alquiler)

Impresión Digital

- Impresión digital (pequeñas tiradas urgentes)

C/ Pintor Fernando Fenoll, 4 • ORIHUELA
Tel. 96 530 12 21 • ondagrafica@ondagrafica.net